

---

# Modulhandbuch

**Lehramt an Realschulen (LPO  
UA 2023): Unterrichtsfach Musik**

**Lehramt**

**Sommersemester 2024**

---

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

---

Als PDF in die Modulhandbücher zwischen Deckblatt und Inhaltsverzeichnis einzufügen:

---

Die folgenden Übersichten Nr. 1 bis 2 dienen Ihrer Orientierung im Studium. Sie haben **empfehlenden Charakter** und sollen Sie bei der Planung Ihres Studiums unterstützen. Für die nach der LPO UA im Modulhandbuch zu treffenden Festsetzungen zu Modulprüfungen sind ausschließlich die folgenden Beschreibungen der einzelnen Module verbindlich. Die Übersichten ersetzen daher nicht die Lektüre der im Modulhandbuch enthaltenen Beschreibungen der einzelnen Module.

## 1. Modulübersicht

Das Studium des Unterrichtsfachs Musik im Studiengang Lehramt an Realschulen gliedert sich in folgende Studienbereiche/Fachdisziplinen:

Fachdidaktik Musik	DID
Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	GSI
Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	ENS
Musiktheorie und Gehörbildung	MTH
Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	MWI
Empirische Grundlagen	EMG

Die folgende Tabelle enthält Informationen zu den Modulen, zu ihrer Zugehörigkeit zu Fachbereichen, zu den Modulteilten/Lehrveranstaltungen sowie zur jeweiligen Modulprüfung.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
A	MUP-3021	Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul	DID	3	1-3	Einführung in die Musikdidaktik	V	1	WS	beliebig	mündliche Prüfung (15 Min.)	benotet	WS	Keine
						Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	S	1	WS					
A	MUP-3001	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	GSI	24	1-6	Modulteil 1: Teilnahme an Chor/Vokalensemble	Ü	2	WS/SS	beliebig	Regelmäßige Teilnahme	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble	Ü	2	WS/SS					
						Modulteil 3: Instrument oder Gesang	Ü	*1	WS/SS	Grundlagen vor Spezialthemen, sonst beliebig	Musikalisch-künstlerische Prüfung (20 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
						Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Volkslied	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Folklore	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Pop	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	Ü	*3						
						Einzelunterricht <sup>3</sup>	Ü	*3						


<sup>1</sup> Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
A	MUP-3002	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	ENS	7	1-6	Ensemblearbeit I	Ü	2	WS	I - II	Musikalisch-künstlerische Prüfung (10 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
						Ensemblearbeit II	Ü	2	SS					
						Praxis Populärer Musik	Ü	2	WS/SS	beliebig				
						Rhythmik und Kreatives Gestalten	Ü	2	WS/SS					
B	MUP-3022	Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul	DID	6	2	Modulteil 1: Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	Ü	1	WS/SS	1 vor 2; sonst beliebig	Portfolio (12 Wochen)	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	Ü	1	WS/SS					
						Modulteil 3: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	S	2	WS/SS					
						Modulteil 4: Didaktik Populärer Musik	S	2	WS/SS					
	MUP-3011	Musiktheorie und Gehörbildung	MTH	8	3	Tonsatz/Gehörbildung I	Ü	2	WS	I - III	Klausur (90 Min.)	benotet	SS	Keine
				Tonsatz/Gehörbildung II	Ü	2	SS							
				Tonsatz/Gehörbildung III	Ü	2	WS/							

Module						Moduleileteile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
B	MUP-3012	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	MWI	15	1-4	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Ü	1	WS/SS	Analyse: Grundlagen vor Spezialthemen; sonst beliebig	Klausur (60 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
						Musikgeschichte im Überblick	V, S	2	WS/SS					
						Geschichte Populärer Musik	V, S	2	WS/SS					
						Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte	V, S	2	WS/SS					
						Analyse: Grundlagen	S	2	WS/SS					
						Analyse: Barock, Klassik	S	2	WS/SS					
						Analyse: Romantik, 20. Jahrhundert	S	2	WS/SS					
C	MUP-3023	Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul	DID	6	2	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	S	2	WS/SS	beliebig	Portfolio (12 Wochen)	unbenotet	WS/SS	Keine
						Methoden des Musikunterrichts in der Realschule	S	2	WS/SS					
	MUP-3013	Empirische Grundlagen	EMG	6	2	Stimmphysiologie	V	1	WS	beliebig	Klausur (45 Min.)	benotet	WS	Keine
						Singen, sprechen, präsentieren	Ü	1	WS/SS					
						Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	S	2	WS/SS					

## 2. Modulabfolge und Belegungsempfehlungen nach Studienbereichen/Teildisziplinen

Die folgende Tabelle weist die verschiedenen Module den verschiedenen Phasen Ihres Studiums (Fachsemestern) zu. Bitte beachten Sie insbesondere die Hinweise zu den empfohlenen Semestern sowie zur jeweiligen Moduldauer. Die Reihenfolge der dargestellten Module innerhalb eines Studienbereichs versteht sich als empfohlene Abfolge der Module.

Semester 1	Fachdidaktik Musik	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	Musiktheorie und Gehörbildung	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	Empirische Grundlagen	
 Semester 7	<b>Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Semester	Einzelunterricht (Gesang, Instrument)	<b>Chor/Vokalensemble</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	<b>Ensemblearbeit I</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	<b>Tonsatz/Gehörbildung I</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	<b>Musikgeschichte im Überblick</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.	<b>Stimmphysiologie</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	<b>Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul</b> Dauer: 1-2 Semester Belegung: 2.-4. Semester		<b>Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	<b>Ensemblearbeit II</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	<b>Tonsatz/Gehörbildung II</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	<b>Analyse: Grundlagen</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2.-3. Sem.	<b>Singen, sprechen, präsentieren</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	<b>Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul</b> Dauer: 1-2 Semester Belegung: 4.-7. Semester		<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Grundlagen</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	<b>Rhythmik und Kreatives Gestalten</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 2.-4. Sem.	<b>Tonsatz/Gehörbildung III</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3. Sem.	<b>Analyse: Barock, Klassik</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-4. Sem.	<b>Ausgew. Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.
			<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Volkslied</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3. Sem.	<b>Praxis Populärer Musik</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.	<b>Geschichte Populärer Musik</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.		
			<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Folklore</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 4. Sem.		<b>Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.		
			<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Pop</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 5. Sem.		<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 4.-6. Sem.		
			<b>Schulprakt. Instrumentalspiel: Vertiefung</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 6./7. Sem.		<b>Analyse: Romantik, 20./21. Jahrhundert</b> Dauer: 1 Semester Belegung: 5.-7. Sem.		

Bitte nutzen Sie die [Beratungsangebote der Fachstudienberatung des Fachs Musik](#) sowie die [fächerübergreifenden Beratungsangebote am Zentrum für Lehrer\\*innenbildung und interdisziplinäre Bildungsforschung](#). Die [Fachschaft Musikpädagogik](#) unterstützt Sie ebenfalls gerne.

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Realschulen A Grundmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-3021: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul (3 ECTS/LP, Pflicht)..... 3

## 2) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Realschulen B Aufbaumodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-3022: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul (6 ECTS/LP, Pflicht) \* .....4

## 3) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Realschulen C Ergänzungsmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-3023: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 6

## 4) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Realschulen A Grundlagenmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-3001: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel (24 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 8

MUP-3002: Ensemblearbeit, Rhythmik und kreatives Gestalten (7 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 11

## 5) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Realschulen B Aufbaumodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-3011: Musiktheorie und Gehörbildung (8 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 13

MUP-3012: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken (15 ECTS/LP, Pflicht)  
\* ..... 14

## 6) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Realschulen C Ergänzungsmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-3013: Empirische Grundlagen (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 16

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

<b>Modul MUP-3021: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen und Grundfragen der Musikpädagogik und Musikdidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung fachdidaktischen und musikpädagogischen Professionswissens b) Methodisch: Verstehen, Analysieren, Interpretieren von Paradigmen und Theorien, Texten und Materialien aus der (wissenschaftlichen) Musikpädagogik und Musikdidaktik c) Sozial-personal: Entwicklung und Entfaltung der Fähigkeit zur Teilnahme und Teilhabe an wissenschaftlichen Diskursen des Faches, zur Reflexion und kritischen Stellungnahme sowie zur Begründung eigener Positionen; Präsentationskompetenz		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 67 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Prüfung</b> <b>MUP-3021 Mündliche Prüfung</b> Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet



<b>Modul MUP-3022: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag, stv. Johannes Meyer		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen der Nutzung von Musikmedien und deren didaktische Anwendung im Musikunterricht der Realschule; Grundlagen des pädagogischen Umgangs mit populärer Musik in der Realschule; Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Realschule in unterschiedlichen didaktischen Handlungsfeldern		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung professionellen Wissens zum effektiven Einsatz von Medien (insbesondere digitaler Medien) im Musikunterricht der Realschule; Erwerb und Entwicklung von Professionswissen mit Bezug auf Medien, Inhalte und Methoden im Musikunterricht der Realschule; b) Methodisch: Berufsfeld- und anwendungsspezifische Medienkompetenz einschließlich der Herstellung und Anwendung von Materialien für den Musikunterricht der Realschule; Kompetenz zur Analyse und Planung von schüler*innen - und sachgerechtem Musikunterricht in der Realschule; Kenntnis einschlägiger Unterrichtsinhalte und -methoden sowie Kompetenz zu deren angemessener Auswahl; c) Sozial-personal: Diskussions- und Präsentationskompetenz; Fähigkeit und Bereitschaft zur Reflexion fremder und eigener professioneller Überzeugungen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 112 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: (Ton-)Technik im Musikunterricht und Schulalltag</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Seminar soll Einblick in verschiedene Anwendungen von (Ton-)technik im Musikunterricht gegeben werden. Dazu werden verschiedene Umsetzungen vorgestellt, welche im Zuge des Kurses auch selbst angewendet werden. <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Inklusion im Musikunterricht mit "Soundbeam"</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

"Soundbeam" heißt ein elektronisches Musikinstrument, das nicht nur hoch differenzierte Performance erlaubt, sondern vor allem niedrigschwelliges Musikmachen ermöglicht und sich daher in besonderer Weise für inklusiven Musikunterricht eignet. Vier Lasersensoren erfassen Gesten, mit denen Spieler\*innen musikalische Verläufe gestalten können, und bis zu acht Touchpads erlauben die Steuerung von Klängen - oder auch den Einbezug von Film. Zur Verfügung stehen mehrere vorgefertigte Soundsets; zudem können eigene Klangwelten und -folgen generiert werden. Ziel des Seminars ist es, die Potenziale und Grenzen von "Soundbeam" zunächst im Kurs praktisch zu erkunden, sodann didaktisch zu reflektieren und nach Möglichkeit unterrichtspraktisch zu erproben.

**Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Klassenmusizieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Medien im MU (Anwendungen) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen direkte, projektbasierte Anwendungen verschiedener Soft- und Hardware im Bereich von Medien im Musikunterricht (z. B. Soundbeam). Die Veranstaltung findet doppelstündig in zweiwöchigem Rhythmus von 14:00-15:30 an folgenden Terminen statt: - 22.04. 14:00-15:30 - 06.05. 14:00-15:30 - 03.06. 14:00-15:30 - 17.06. 14:00-15:30 - 01.07. 14:00-15:30 - 08.07. 14:00-15:30 Medien im MU (Anwendungen) kann zeitgleich zu Medien im MU (Grundlagen) absolviert werden! Bitte zu jeder Sitzung Kopfhörer mit Kabelanschluss mitbringen!

**Medien im MU (Grundlagen) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen Basisqualifikationen im Umgang mit Soft- und Hardware wie Notensatz-, Audio,- und Videoschnittprogrammen wie auch DAWs. Die Veranstaltung findet doppelstündig in zweiwöchigem Rhythmus von 14:00-15:30 an folgenden Terminen statt: - 15.04. 14:00-15:30 - 29.04. 14:00-15:30 - 13.05. 14:00-15:30 - 27.05. 14:00-15:30 - 10.06. 14:00-15:30 - 24.06. 14:00-15:30 - 08.07. 14:00-15:30 Medien im MU (Grundlagen) kann zeitgleich zu Medien im MU (Anwendungen) absolviert werden! Bitte zu jeder Sitzung Kopfhörer mit Kabelanschluss mitbringen!

**Prüfung**

**MUP-3022 Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

<b>Modul MUP-3023: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann OStR Markus Bartholomé		
<b>Inhalte:</b> Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Realschule in unterschiedlichen Facetten und Handlungsfeldern; Methoden des Musikunterrichts in der Realschule		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung inhalts- und methodenbezogenen Professionswissens; Kenntnis musikdidaktischer Modelle und Konzeptionen sowie Fähigkeit zu deren Anwendung bei der Planung von Unterricht b) Methodisch: Verstehen, Analysieren, Interpretieren, Diskutieren, Bewerten von Texten und Materialien für den Musikunterricht in der Realschule; Kompetenz zur Analyse und Planung von schüler*innen - und sachgerechtem Musikunterricht; Kenntnis einschlägiger Unterrichtsinhalte und zielführender Unterrichtsmethoden c) Sozial-personal: Diskussions- und Präsentationskompetenz, Fähigkeit und Bereitschaft zur Reflexion fremder und eigener professioneller Überzeugungen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: (Ton-)Technik im Musikunterricht und Schulalltag</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Seminar soll Einblick in verschiedene Anwendungen von (Ton-)technik im Musikunterricht gegeben werden. Dazu werden verschiedene Umsetzungen vorgestellt, welche im Zuge des Kurses auch selbst angewendet werden. <b>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Inklusion im Musikunterricht mit "Soundbeam"</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> "Soundbeam" heißt ein elektronisches Musikinstrument, das nicht nur hoch differenzierte Performance erlaubt, sondern vor allem niedrigschwelliges Musikmachen ermöglicht und sich daher in besonderer Weise für inklusiven Musikunterricht eignet. Vier Lasersensoren erfassen Gesten, mit denen Spieler*innen musikalische Verläufe

gestalten können, und bis zu acht Touchpads erlauben die Steuerung von Klängen - oder auch den Einbezug von Film. Zur Verfügung stehen mehrere vorgefertigte Soundsets; zudem können eigene Klangwelten und -folgen generiert werden. Ziel des Seminars ist es, die Potenziale und Grenzen von "Soundbeam" zunächst im Kurs praktisch zu erkunden, sodann didaktisch zu reflektieren und nach Möglichkeit unterrichtspraktisch zu erproben.

**Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Klassenmusizieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Prüfung**

#### **MUP-3023 Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

<b>Modul MUP-3001: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel</b>		24 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Marlo Honselmann, stv: Dr. Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Werke für Chor bzw. Vokalensemble und Orchester bzw. Instrumentalensemble aus Geschichte und Gegenwart; Sätze und Arrangements zur Liedbegleitung für das Klassensingen und -musizieren in unterschiedlichen Genres (Volkslied; Folklore; populäre Musik); Werke für Gesang, Sprechvortrag und Instrumentalspiel aus unterschiedlichen Epochen und Genres nach Maßgabe individueller Fertigkeiten und Entwicklungspotenziale.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung allgemein musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten sowie berufsfeldspezifischer musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten b) Methodisch: Stiladäquate Interpretation von Vokal- und Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Epochen c) Sozial/personal: Künstlerische Kompetenz; Sing-, Sprech- und Körperausdruck		
<b>Bemerkung:</b> Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 720 Std. 608 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Teilnahme an Chor/Vokalensemble</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kammerchor der Universität (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Universitätschor (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> TERMINE Di, 25.06.24, 18.30 Uhr: Probe mit Orchester Sa, 29.06.24, 10.00 Uhr: Probe mit Orchester Mi, 03.07.24, 18.30 Uhr: Generalprobe Do, 04.07.24, 19.30 Uhr: Konzert 1 Fr, 05.07.24, 19.30 Uhr: Konzert 2 <b>Vokale Kammermusik (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<p><b>Prüfung</b>  <b>MUP-3001 Teilnahme an Chor/Vokalensemble</b>                  Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>
<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil: Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2  <b>ECTS/LP:</b> 1.0</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>BigBand</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Kammerchor der Universität</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Kammermusik</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Universitätschor</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  TERMINE Di, 25.06.24, 18.30 Uhr: Probe mit Orchester Sa, 29.06.24, 10.00 Uhr: Probe mit Orchester Mi, 03.07.24, 18.30 Uhr: Generalprobe Do, 04.07.24, 19.30 Uhr: Konzert 1 Fr, 05.07.24, 19.30 Uhr: Konzert 2</p> <p><b>Universitätsorchester</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>MUP-3001 Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble</b>                  Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>
<p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil: Instrument oder Gesang</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>ECTS/LP:</b> 22.0</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Modulprüfung: UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im INSTRUMENTALSPIEL (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min. (Gegenst. der Modulpr. in Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Stud. nicht als Teil der Ersten Staatspr. wählt)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>Modulprüfung: UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in GESANG-SPRECHEN (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min. (Gegenstand der Modulpr. in Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Stud. nicht als Teil der Ersten Staatspr. wählt)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore) (Gitarre)</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore) (Klavier)</b> (Übung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied) (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied) (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung (Gitarre) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung (Klavier) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**TUTORIUM: Schulpraktisches Instrumentalspiel für Anfänger (Akkordeon) Mindestteilnehmerzahl: 3 (Tutorium)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ein Gruppen-Kurs für alle, die noch Anfänger auf dem Akkordeon sind. Die Grundlagen des Akkordeonspiels mit all seinen Eigenheiten werden hier erlernt, damit die Studierenden eine musikalische Basis zum Besuch eines späteren Schupra-Kurses erwerben können.

### **Prüfung**

#### **MUP-3001 Instrument oder Gesang**

Musikalisch-künstlerische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

#### **Beschreibung:**

Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).

<b>Modul MUP-3002: Ensemblearbeit, Rhythmik und kreatives Gestalten</b>		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner, stv: Johannes Meyer		
<b>Inhalte:</b> Probenmethodische, schlagtechnische und stilistische Grundlagen der Leitung eines heterogenen Vokal-/Instrumentalensembles; musikpraktischer Umgang mit populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung allgemeiner und berufsfeldspezifischer musikpraktisch-künstlerischer Fähigkeiten b) Methodisch: Kompetenz zur Leitung instrumental/vokal musizierender heterogener Gruppen; Kompetenz zur Auswahl, Aufbereitung und Herstellung geeigneter Materialien und Lehr-/Lernmittel für das Klassensingen-/musizieren sowie für schulische Musikensembles c) Sozial/personal: Kompetenz zur Anleitung von Gruppen; Sprech- und Körperausdruck (insbesondere Gestik und Mimik)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Ensemblearbeit, Rhythmik und kreatives Gestalten</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ensemblearbeit II (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Ensemblearbeit II (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Kreatives Gestalten: Appmusik (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die praktische Auseinandersetzung mit Apps im Kontext musikalischer Handlungsweisen steht im Mittelpunkt. Die Veranstaltung konzentriert sich dabei auf die Arbeit mit Apps wie z.B. DAWs (GarageBand), Sampler oder Virtuelle Instrumente. Geräte stellt der Lehrstuhl zur Verfügung, Kopfhörer mit Kabelanschluss (keine Bluetooth-Geräte!) bitte selber mitbringen. <b>Kreatives Gestalten: Klassenmusizieren als kreativer Ansatz zum Musizieren mit heterogenen Gruppen (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Kreatives Gestalten: Musik erfinden mit Soundbeam (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>



**Kreatives Gestalten: Rhythmik und Bewegung (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Kreatives Gestalten: Songwriting (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulprüfung UF: Praktische Prüfung im Fach Kreatives Gestalten / Einzelprüfung mündlich (praktisch)  
(Dauer: 10 min)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Praxis Populärer Musik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Musikalisch-künstlerische Prüfung im Fach Kreatives Gestalten**

Musikalisch-künstlerische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, benotet

<b>Modul MUP-3011: Musiktheorie und Gehörbildung</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Nélide Béjar, stv. OStR Stefan Pausch		
<b>Inhalte:</b> Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; unterrichtsbezogenes Analysieren, Komponieren und Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung musiktheoretischer Fähigkeiten; Fertigung von Stilkopien zu verschiedenen musikalischen Epochen und Stilrichtungen; Erwerb und Entwicklung von Fähigkeiten im Bereich Gehörbildung b) Methodisch: Kompetenz zur musiktheoretischen Erschließung von Musikwerken in Hinblick auf die Unterrichtspraxis; Kompetenz zur Anleitung kompositorischer Arbeitsvorhaben im Unterricht unter Einbeziehung musiktheoretischer Kenntnisse; Kompetenz zur Erstellung von Höranalysen als Grundlage für die Thematisierung von Musikwerken im Unterricht sowie für die Herstellung geeigneter Unterrichtsmaterialien c) Sozial/personal: Kompetenz zur fachlich fundierten Kommunikation bei der gemeinsamen Erfindung und Bearbeitung von Musik in der Gruppe; Kompetenz zur Förderung einer konstruktiven Feedbackkultur bei der Reflexion musikalischer Produkte von Mitstudierenden bzw. Schüler*innen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 172 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Musiktheorie und Gehörbildung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Tonsatz / Gehörbildung II</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Klausur im Fach Tonsatz/Gehörbildung</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

<b>Modul MUP-3012: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken</b>		15 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle Dr. Ute Evers		
<b>Inhalte:</b> Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analysen ausgewählter Beispiele aus der Zeit des Barock bis zum 20. Jahrhundert		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Kenntnis einschlägiger (musik-)wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke; Kenntnisse sozialer, musik- und kulturgeschichtlicher Kontexte b) Methodisch: Kompetenz, Musikstücke unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Formen historisch und stilistisch einzuordnen sowie mit adäquaten Methoden analytisch zu erschließen; Kompetenz, Musik unter strukturellen, kultur- und sozialhistorischen Aspekten zu reflektieren, zu beschreiben, zu kontextualisieren, zu deuten und zu beurteilen c) Sozial/personal: Aufgeschlossenheit, Aufnahmebereitschaft und Interesse an Musikwerken unterschiedlicher Provenienz		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 450 Std. 304 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 146 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 13	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Analyse II: Ausgewählte Beispiele (Barock / Klassik) (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Analyse III: Ausgewählte Beispiele (Romantik / 20. Jahrhundert) (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Geschichte Populärer Musik (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Musikgeschichte im Überblick (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Vorlesung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium/Aktuelle musikpädagogische Fragen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**UF Modulprüfung: Klausur im Fach Musikgeschichte (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Dauer: 60 min)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Klausur im Fach Musikgeschichte**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

<b>Modul MUP-3013: Empirische Grundlagen</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
<b>Inhalte:</b> Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens, Anatomie, Physiologie, Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme; grundlegende Paradigmen, Theorien, Konzepte, Methoden und ausgewählte Forschungsergebnisse empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft; Praktiken des Generierens und Konsentierens musikbezogener wissenschaftlicher Wissensbestände einschließlich der Nutzung dazu notwendiger Hilfsmittel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> a) Fachlich: Kenntnis stimmphysiologischer Grundlagen des Singens, der Stimmbildung und der Stimmpflege; Kenntnisse zur Anatomie, Physiologie und Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme; Kenntnis grundlegender Fachbegriffe, Paradigmen, Theorien, Konzepte, Methoden und ausgewählter Ergebnisse musikbezogener empirischer Forschung b) Methodisch: Kompetenz, einschlägige Texte und Beiträge aus dem wissenschaftlichen Diskurs selbständig erschließen, die Vertrauenswürdigkeit entsprechender Quellen beurteilen und auf dieser Grundlage Fachwissen zu aktualisieren; Fähigkeit, Fachterminologie im fachlichen Austausch und in berufsfeldbezogenen Kontexten angemessen einzusetzen und anzuwenden; Fähigkeit, Ergebnisse musikbezogener empirischer Forschung als Grundlagen musikdidaktischer Planungs- und Analyseprozesse, für die Durchführung einfacher empirischer Untersuchungen und für das Formulieren kurzer Forschungsberichte zu nutzen. c) Sozial/personal: Fähigkeit und Bereitschaft, Wissen in berufsfeldbezogenen Kontexten einzusetzen und in Hinblick auf Prozess und Ergebnis zu reflektieren; Entwicklung einer aufgeschlossenen, kritisch-reflexiven Haltung in wissenschaftlichen Diskursen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestehen einer Eignungsprüfung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Empirische Grundlagen</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft (Anmeldung über die DigiCampusseite Musikwissenschaft) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Singen, Sprechen, Präsentieren (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

---

**Prüfung**

**Klausur im Fach Stimmphysiologie**

Klausur / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet